

Sixteen Step

Partner-Circle-Dance , 24 Counts

Choreographie: unknown

Musik: You're A Hum-Dinger - BR 5-49
Hilly Billy - Country Lilly - Truck Stop
Walk On - Reba McEntire

und viele andere Titel

Aufstellung: Der Herr steht links und die Dame rechts. Die Dame hält die Hände hoch, die der Herr ergreift. Die Paare tanzen links herum im Kreis. (Sweetheart Position)

HEEL TAP , TOUCH , HEEL TAP , TOGETHER , HEEL TAP , TOGETHER , TOE TAP , TOGETHER

- 1 den rechten Haken nach (rechts) vorn tippen (alternativ: den RF nach vorn kicken)
- 2 den RF neben den LF tippen (alternativ: den RF vor dem linken Bein gekreuzt anheben)
- 3 den rechten Haken nach (rechts) vorn tippen (alternativ: den RF nach vorn kicken)
- 4 den RF neben den LF stellen
- 5 den linken Haken nach (links) vorn tippen
- 6 den LF neben den RF stellen
- 7 die rechte Fußspitze nach hinten bzw. hinter den LF tippen
- 8 den RF neben den LF stellen

HEEL TAP , TOGETHER , STOMP UP TWICE , STEP ½ PIVOT TURN LEFT TWICE

- 1 den linken Haken nach (links) vorn tippen
- 2 den LF neben den RF stellen
- 3 den RF neben dem LF (leicht) aufstampfen; das Gewicht dabei auf dem LF belassen
- 4 den RF neben dem LF (leicht) aufstampfen; das Gewicht dabei auf dem LF belassen
- 5 den RF nach vorn stellen; dabei bzw. anschließend die linken Hände loslassen
- 6 auf beiden Fußballen ½ Drehung links herum ausführen und das Gewicht auf den LF verlagern; die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen rechten Armen hindurch und anschließend werden die linken Hände wieder angefaßt
- 7 den RF nach vorn stellen; dabei bzw. anschließend die rechten Hände loslassen
- 8 auf beiden Fußballen ½ Drehung links herum ausführen und das Gewicht auf den LF verlagern; die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen linken Armen hindurch und anschließend werden die rechten Hände wieder angefaßt (Ausgangsposition)

SHUFFLES FORWARD FOUR TIMES

- 1&2 den RF nach vorn stellen & den LF heran stellen & den RF nach vorn stellen
3&4 den LF nach vorn stellen & den RF heran stellen & den LF nach vorn stellen
5&6 den RF nach vorn stellen & den LF heran stellen & den RF nach vorn stellen
7&8 den LF nach vorn stellen & den RF heran stellen & den LF nach vorn stellen

hier beginnt der Tanz von vorn

VARIANTE 1 alternativ für die Section 1 und die Counts 1 bis 4 der Section 2
die Counts 5 bis 8 der Section 2 und die Section 3 werden wie oben beschrieben getanzt

Section 1: KICKS , STEPS IN PLACE WITH ½ TURN RIGHT AND LEFT

- 1 den RF nach vorn kicken
- 2-4 mit rechts beginnend in 3 kleinen Schritten auf der Stelle ½ Drehung rechts herum ausführen: re, li, re
- 5 den LF nach vorn kicken
- 6-8 mit links beginnend in 3 kleinen Schritten auf der Stelle ½ Drehung links herum ausführen: li, re, li

Section 2: JAZZBOX

- 1 den RF vor dem LF kreuzen und abstellen
- 2 den LF etwas nach hinten stellen
- 3 den RF etwas nach rechts zur Seite stellen
- 4 den LF neben den RF stellen

Fortsetzung auf Seite 2

VARIANTE 2 **alternativ für die Sectionen 1 und 2**
die Section 3 wird wie oben beschrieben getanzt

Section 1: KICKS TWICE , TRIPLE STEPS IN PLACE (WITH ½TURN RIGHT AND LEFT)

- 1, 2 den RF zweimal nach vorn kicken
- 3&4 3 kleine Schritte auf der Stelle ausführen: re, li, re (*alternativ dabei ½Drehung rechts herum ausführen*)
- 5, 6 den LF zweimal nach vorn kicken
- 7&8 3 kleine Schritte auf der Stelle ausführen: li, re, li (*alternativ dabei ½Drehung links herum ausführen*)

Section 2: ¼ PADDLE TURNS LEFT FOUR TIMES

- 1 die rechte Fußspitze nach vorn tippen; dabei bzw. anschließend die linken Hände loslassen
- 2 auf dem LF ¼ Drehung links herum ausführen; die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen rechten Armen hindurch und anschließend werden die linken Hände wieder angefaßt
- 3 die rechte Fußspitze nach vorn tippen; dabei bzw. anschließend die rechten Hände loslassen
- 4 auf dem LF ¼ Drehung links herum ausführen; die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen linken Armen hindurch und anschließend werden die rechten Hände wieder angefaßt
- 5 die rechte Fußspitze nach vorn tippen
- 6 auf dem LF ¼ Drehung links herum ausführen
- 7 die rechte Fußspitze nach vorn tippen
- 8 auf dem LF ¼ Drehung links herum ausführen

VARIANTE 3 **alternativ für die Sectionen 1 und 2**
die Section 3 wird wie oben beschrieben getanzt

Section 1: ¼ MONTEREY TURNS RIGHT TWICE

- 1 die rechte Fußspitze nach rechts zur Seite tippen (der Herr tippt dabei hinter die Beine der Dame)
- 2 auf dem LF ¼ Drehung rechts herum ausführen und den RF an den LF heran stellen
- 3 die linke Fußspitze nach links zur Seite tippen
- 4 den LF neben den RF stellen
- 5 die rechte Fußspitze nach rechts zur Seite tippen
- 6 auf dem LF ¼ Drehung rechts herum ausführen und den RF an den LF heran stellen
- 7 die linke Fußspitze nach links zur Seite tippen (der Herr tippt dabei hinter die Beine der Dame)
- 8 den LF neben den RF stellen

Section 2: ¼ MONTEREY TURNS RIGHT TWICE

- 1 die rechte Fußspitze nach rechts zur Seite tippen (die Dame tippt dabei hinter die Beine des Herrn); dabei bzw. anschließend die rechten Hände loslassen
- 2 auf dem LF ¼ Drehung rechts herum ausführen und den RF an den LF heran stellen; die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen linken Armen hindurch und anschließend werden die rechten Hände wieder angefaßt
- 3 die linke Fußspitze nach links zur Seite tippen
- 4 den LF neben den RF stellen
- 5 die rechte Fußspitze nach rechts zur Seite tippen; dabei bzw. anschließend die linken Hände loslassen
- 6 auf dem LF ¼ Drehung rechts herum ausführen und den RF an den LF heran stellen; die Dame dreht sich dabei unter den erhobenen rechten Armen hindurch und anschließend werden die linken Hände wieder angefaßt (Ausgangsposition)
- 7 die linke Fußspitze nach links zur Seite tippen (die Dame tippt dabei hinter die Beine des Herrn)
- 8 den LF neben den RF stellen

FIGUREN **alternativ in der Section 3**

Figur 1: FULL TURN RIGHT - die Dame (der Herr tanzt unverändert)

während den Counts 1&2 führt der Herr die rechte Hand der Dame etwas nach vorn; während den Counts 3&4 führt der Herr die linke Hand der Dame etwas nach vorn sowie die rechte Hand der Dame etwas nach hinten und beide Partner drehen ihre Oberkörper etwas nach rechts; während den Counts 5&6 führt die Dame unter den erhobenen rechten Armen eine ganze Drehung rechts herum aus, die linken Hände werden dabei losgelassen; bei den Counts 7&8 beendet die Dame (wenn nötig) die Rechtsdrehung und fassen sich die linken Hände wieder an (Ausgangsposition); mit Ausnahme der Rechtsdrehung der Dame wird ansonsten ganz normal getanzt (Shuffles)

Figur 2: ½ TURNS LEFT FOUR TIMES - die Dame (der Herr tanzt unverändert)

die Dame führt während den vier Shuffle-Schritten des Herrn jeweils ½ Drehung links herum aus; die linken Hände werden dabei losgelassen und die Dame dreht sich unter den erhobenen rechten Armen hindurch; nach der vierten ½ Drehung fassen sich die linken Hände wieder an (Ausgangsposition)